

Y-a-t-il un livre traitant de la religion dans les contes arabes ?



Version arabe des 1001
Nuits Wikimedia

Notre réponse du 16/10/2018

Selon notre compréhension de votre question, vous recherchez des études (et non les textes eux-mêmes) sur des contes qui auraient pour thème la religion. Pour rester dans le périmètre de nos fonds documentaires – le monde arabe/arabo-musulman – voici une sélection de titres portant sur votre sujet de recherche :

– Conte des 3 anneaux

Présentation : à la question de Saladin à un riche marchand juif, de savoir quelle est, parmi les 3 religions, celle qui lui paraît « la meilleure et véritable » le marchand lui répond par le conte des trois anneaux (ou des trois religions).

[texte du conte en ligne, en deux versions différentes](#) – celle de Boccace dans le « Decamerone » et celle de Gottlob Ephraim Lessing, dans « Nathan le Sage »

Cette histoire est étudiée dans l'ouvrage suivant :

–La parabola dei tre anelli : migrazioni e metamorfosi di un racconto tra Oriente e Occidente

Roberto Celada Ballanti. Roma : Edizioni di storia e letteratura, 2017

ISBN : 978-88-9359-028-0

Table des matières
(<http://www.loc.gov/catdir/toc/casalini16/4127375.pdf>)

Notice Sudoc (catalogue collectif des bibliothèques universitaires de France) <http://www.sudoc.fr/203907817>

« Un Orient proche: les volontés du Ciel dans Les Mille et Une Nuits = A Close East: The Wills of Heaven in the Arabian Nights » de Paul Pelckmans dans la revue *Féeries* dont le vol.

10, 2013 est consacré aux contes et croyances

[En ligne sur OpenEditions books](#)

Dans le catalogue d'exposition sur les 1001 nuits vous trouverez un article de Aboubakr Chraïbi intitulé :

« Pouvoir et religion dans les Mille et une nuits », pp 333-336 in Les Mille et une nuits : [exposition, Institut du monde arabe, Paris, 27 novembre 2012 – 28 avril 2013] / [sous la direction d'Elodie Bouffard et Anne-Alexandra Joyard]
Paris : Hazan : Institut du monde arabe, impr. 2012, cop. 2012
ISBN : 978-2-7541-0654-2 (rel.) : 39 EUR

Annexes : Bibliogr. p. 395-398. Filmogr. p. 394. Notes bibliogr.

[Disponible à la Bibliothèque de l'Institut du monde arabe](#)

Notice Sudoc : <http://www.sudoc.fr/152503587>

L'ouvrage de référence d'Elisseeff sur la classification des 1001 Nuits, répertorie un certain nombre de contes contenant des thématiques à caractère religieux par exemple :

chant des anges (anges qui chantent), invocation – ou interdiction d'évoquer – le nom de Dieu, conversion à l'islam, confiance en Dieu...

Thèmes et motifs des « Mille et Une Nuits » essai de classification

Nikita Elisséeff ; [publ. par l'] Institut français de Damas].
Beyrouth : Institut français de Damas , 1949

[Disponible à la Bibliothèque de l'Institut du monde arabe](#)

Sur les contes soufis, voir :

Symbolisme des contes et mystique persane

Djamshid Mortazavi. Paris : Lattes , 1988

[Disponible à la Bibliothèque de l'Institut du monde arabe](#)

Pour les textes des contes voir aussi :

Rire avec Dieu : aphorismes et contes soufis

Paris : Albin Michel, 2015

[Disponible à la Bibliothèque de l'Institut du monde arabe](#)

Le Mesnevi 150 contes soufis

Djalāl al- Dīn Rūmī ; choisis par Ahmed Kudsi Erguner et Pierre Maniez. Paris : Albin Michel , 1988

[Disponible à la Bibliothèque de l'Institut du monde arabe](#)

L'étrange et le merveilleux en terres d'Islam : [exposition], Paris, Musée du Louvre, 27 avril-23 juillet 2001

[organisée par la Réunion des musées nationaux et le Musée du Louvre] ; Caroline Delabie. Paris : Réunion des musées

nationaux, 2001

ISBN : 2-901785-16-6

[Disponible à la Bibliothèque de l'Institut du monde arabe](#)

Vous pouvez aussi contacter Mr. Aboubakr Chraïbi, enseignant-chercheur référent sur les contes et traditions narratives arabes et notamment les 1001 nuits

[Voir son profil et contact sur le site de l'Inalco](#)

[Eurêkoi](#) – Bibliothèque de l'Institut du monde arabe