

# Pourriez-vous me conseiller des livres, ainsi que des articles, sur la prophétesse germanique Velléda ?



Hippolyte  
Maindron,  
Velleda [CC  
BY-SA 2.0],  
via Wikimedia  
Commons

Notre réponse du 26/01/2017

En guise d'introduction sur Veleda ou plutôt Velleda (forme retenue), vous pouvez lire une brève présentation sur le site Histoire par les femmes.com : [Velleda, celle qui voit](#)

Voir aussi l'article de wikipedia [Vellada \(prophétesse\)](#)

L'interrogation du **portail Persée** de revues de sciences humaines (consultable librement en ligne) donnent plusieurs résultats intéressants :

Chronique des études anciennes : Charles Dugas, André Aymard, Pierre Boyancé, A. Grenier, *Revue des Études Anciennes* Année 1947 Volume 49 Numéro 3 pp. 369-386

Page 377-378 **Notes d'archéologie romaine : Veleda à Ardée**

*« – L'archéologie procure parfois des surprises. Des fouilles exécutées en 1926 près de l'Acropole d'Ardée ont mis au jour le podium d'un grand temple archaïque et, parmi les débris très divers qui y furent trouvés, figurait un fragment de plaque de marbre, de 0m16 de chaque côté, portant sept lignes d'écriture en caractères grecs qui peuvent dater de la fin du*

ier ou du début du ne siècle de notre ère. Rev. Et. anc. 25  
Brisées au début et à la fin, les lignes paraissent les  
restes de vers trop incomplets pour qu'on songe à les  
restituer. En haut, isolé au milieu de la ligne et en  
caractères un peu plus grands que les autres, se lit :  
βελήδαν : Veleda.

Qu'il s'agisse bien de la prophétesse des Bructères qui fut  
l'âme de la guerre de 69-70, on n'en saurait douter ; à la  
ligne 4 se lit le mot Ρηνο- πόται : ceux qui boivent l'eau du  
Rhin, c'est-à-dire les Germains, et, à la ligne 3, μακρής  
περί παρθένο... Le texte est publié et commenté par M<sup>Ue</sup>  
Margherita Guarducci, qui propose de compléter :  
icapθενο[800- λείας], sur le modèle de ίεροδουλεία  
(Rendiconti d'IIα Pont. Accad. Rom. d'Archeologia, XXI,  
1945-1946, p. 163-176).

Pourquoi une inscription métrique grecque à Ardée, pauvre  
petite ville de grands souvenirs, ruinée dès la République  
et, sous l'Empire, infestée par la malaria? Pourquoi, à  
Ardée, une mention de la prophétesse germane? Veleda aurait  
donc fini sa vie en Italie et il faudrait entendre au pied de  
la lettre la phrase de Tacite : vidimus sub divo Vespasiano  
Veledam. En effet, Stace (Silv. I, 4, 90) parie de Veleda  
captive ; elle aurait été prise en 78 lors de la campagne de  
Rutilius Galli- cus sur le Rhin. Elle a pu être internée à  
Ardée. Le complément proposé par M<sup>Ue</sup> Guarducci à la ligne 3,  
s'il est juste, permettrait de supposer qu'elle aurait été  
longtemps attachée au service d'un temple, sans doute pour y  
continuer son rôle de prophétesse au profit des Romains. Les  
derniers mots de la ligne 7 : χαλχοῦν ἀπομυσσέτω  
indiqueraient qu'il s'agissait d'oracles sur lamelles de  
bronze. . . Et, pour finir, M<sup>Ue</sup> Guarducci présente ce qui  
pourrait bien être un portrait de Veleda captive, un peson de  
balance en bronze du Musée de Vienne (Autriche) représentant  
une femme déjà d'un certain âge à la physionomie très  
individuelle d'une expression rêveuse et triste. La tête  
s'appuie sur la main droite repliée dans l'attitude de  
Pénélope ; une longue chevelure retombe sur l'épaule gauche

*en masse épaisse. C'est bien ainsi qu'on se représenterait la prophétesse captive, esclave d'un temple dans une ville ruinée, pour y présider à des sorts vulgaires. »*

Voir aussi Des Places Édouard. **Inscription grecque métrique concernant Véléda**. In: *Revue des Études Grecques*, tome 61, fascicule 286-288, Juillet-décembre 1948. pp. 381-390. DOI : 10.3406/reg.1948.3129

[www.persee.fr/doc/reg\\_0035-2039\\_1948\\_num\\_61\\_286\\_3129](http://www.persee.fr/doc/reg_0035-2039_1948_num_61_286_3129)

Et Bousquet Jean. **Veleda**. In: *Revue des Études Grecques*, tome 62, fascicule 289-290, Janvier-juin 1949. pp. 88-91. DOI : 10.3406/reg.1949.3144

[www.persee.fr/doc/reg\\_0035-2039\\_1949\\_num\\_62\\_289\\_3144](http://www.persee.fr/doc/reg_0035-2039_1949_num_62_289_3144)

### **Les références à Tacite :**

« On sait que Véléda, prophétesse bructère, joua un rôle dans la révolte de Julius Civilis (Histoires, 4, 61, 5 ; 5, 22, 24) ; ainsi, lorsque Tacite l'évoque dans La Germanie (8, 3) sub diuo Vespasiano, c'est Civilis qui est présent également. »

page 103 de Voisin Patrick. **La Germanie de Tacite : une table d'attente pour Julius Civilis et Arminius, une table de jeu pour le lecteur**. In: *Vita Latina*, N°182, 2010. pp. 96-107;

[http://www.persee.fr/doc/vita\\_0042-7306\\_2010\\_num\\_182\\_1\\_1701](http://www.persee.fr/doc/vita_0042-7306_2010_num_182_1_1701)

Voir également l'article de wikipedia sur La [Germanie de Tacite](#)

Il existe un catalogue d'exposition :

**Velléda, mythes et représentations**, catalogue exposition, Quimper, musée des Beaux-arts, 1995-1996, commissaire de l'exposition, Sophie Barthélémy.

Consultable à Paris PARIS-INHA, Accessibilité : Non disponible pour le PEB, Cote : N7763.V45 VELL 1995, Fonds spécifique : FIAB voir notice : <http://www.sudoc.fr/026410354>

Son histoire a fait l'objet d'un opéra :

Identifiant pérenne de la notice : <http://www.sudoc.fr/158028376>

Titre : **Velléda opéra en 4 actes** [Texte imprimé] / paroles de A. Challamel et J. Chantepie ; musique de Ch. Lenepveu.  
Consultable via Gallica <ark:/12148/bpt6k1417378>

Et d'une tragédie :

Identifiant pérenne de la notice :  
<http://www.sudoc.fr/151318107>

**Velléda** [Texte imprimé] : tragédie en cinq actes / par Louis de Combettes-Labourélie, ...

Une citation de l'Universalis nous conduit au texte de Chateaubriand :

Patrick BERTHIER, « **CHATEAUBRIAND** FRANÇOIS RENÉ DE – (1768-1848) », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], consulté le 26 janvier 2017. URL :  
<http://www.universalis.fr/encyclopedie/francois-rene-de-chateaubriand/>

« Dans *Les Martyrs* aussi l'érudition pèse ; costumes et coutumes étouffent trop la vie et la tendresse, même dans l'épisode souvent distingué de la sensuelle druidesse Velléda (au livre X) »

Voir ce passage :  
<https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musagora/mondes-antiques-mondes-modernes/bardes-devins-et-druides/les-druidesses/apparition-de-velleda-chateaubriand-les-martyrs-livre-x/>

Toujours sur Gallica :

Titre : **La Sylphide : revue littéraire**

Éditeur : [s.n.] (Voiron)

Date d'édition : 1905-01

Type : texte

Type : publication en série imprimée

Langue : français

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 3064

Description : 1905/01 (A19,N1)-1905/12 (A19,N12).

Droits : domaine public

Source : Bibliothèque nationale de France, département Littérature et art, 8-Z-4771

Identifiant : ark:/12148/bpt6k5408508g Voir **page 349**

LA DRUIDESSE VELLEDA CHRETIENNE(...)VELLEDA AU DESERT La foule s'amassait, énorme, houleuse, émue, énervée, et cependant recueillie jusque dans les paroles échangées à voix basse, sous les sombres voûtes des grands chênes(...). Derrière eux s'avavançait Velléda, sereine et impénétrable, fiévreuse et impassible, le coeur inondé d'une joie surhumaine, le front hautain, le pied ferme, tout l'être imprégné d'un indicible, d'un fol orgueil, l'orgueil de la créature humaine qui a voulu (...)

Cordialement,

[Eurêkoi](#) – Bibliothèque Publique d'Information