

Qui sont les femmes de lettres françaises le plus connues du XVI^e siècle ?

Bibliothèque publique d'information – notre réponse du **06/01/2006**. (Actualisée le 30/07/2021)

« Alors qu'aujourd'hui la majorité des lecteurs sont des lectrices, les **femmes de lettres** d'hier sont souvent oubliées, celles d'aujourd'hui sont moins éditées et reçoivent moins de **prix littéraires** que les hommes de lettres. »

[Femmes de lettres](#) sur le site de la BnF.

Qui sont ces femmes de lettres les plus célèbres au XVI^{ème} siècle ?

Les femmes de lettres en France sous l'Ancien Régime

Ouvrages imprimés

[Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime](#)

Claude La Charité et Roxanne Roy, 2012.

Résumé :

« *Marguerite de Navarre épistolière et l'abolition de la subjectivité dans la lettre de confession* »

[Théâtre de femmes de l'Ancien Régime 1, XVI^e siècle](#)

Catherine Des Roches, Louise Labé et Marguerite d'Angoulême, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2007.

Résumé :

« *Premier volume d'une anthologie qui présente une trentaine d'auteurs de théâtre des années 1530 à 1811. Cet opus est*

consacré à l'apparition d'un **théâtre de femmes** sous l'**Ancien Régime**, à travers un choix de pièces puisées dans le répertoire de **Marguerite de Navarre, Louise Labé et Catherine des Roches.** »

Poésie et Renaissance

François Rigolot, Seuil, 2002.

Résumé :

« Pendant la Renaissance la poésie accompagne toutes les étapes de la vie politique, sociale, religieuse et privée. Des poètes célèbres comme Marot, **Marguerite de Navarre, Louise Labé, Ronsard, Du Bellay, etc.** ou oubliés comme Jean Lemaire de Belges, Remy Belleau, Etienne Jodelle, etc. permettent de présenter la richesse de la poésie française. »

En ligne

La maison d'édition La compagnie littéraire présente [les femmes de lettres qui ont marqué la Renaissance et le Moyen-Age](#). Parmi elles : Louise Labé et Marguerite de Navarre.

Extrait :

« **Louise Labé** est née à Lyon aux alentours de 1524, son père est un riche cordier*, grâce notamment à sa première épouse qui meurt lui léguant ainsi la fortune et l'illustre nom de son père, cordier lui aussi, Jacques Humbert dit **Labé** ou L'Abbé. »

[L'écriture des femmes à la Renaissance française](#) (compte rendu) par C. Demaizière, *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n°48, p.77-80, 1999.

Extrait :

« **Amour et imagination dans la fiction des femmes écrivains de la première moitié du XVIe siècle** » observe que ces œuvres de fiction parlent toutes d'amour selon la formule même de **Louise Labé** qui affirmait que « le plus grand plaisir qui soit après

amour, c'est d'en parler ». »

Louise Labé, la poétesse la plus connue

[Les Sonnets de Louise Labé](#) par Brittany C et Monique Calinon, BnF Gallica, 2018.

Extrait :

« *Poétesse du XVI^e siècle, Louise Labé fait partie des icônes de la littérature française. Née à Lyon, elle se distingue par l'influence que la culture italienne a pu avoir sur son œuvre.* »

[Louise Labé : une créature de papier](#)

Mireille Huchon, Droz, 2006.

Résumé :

« *Etude des œuvres de Louise Labé et reproduction de l'édition de 1555.* »

[Louise Labé 2005](#)

Éliane Viennot et Béatrice Alonso, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004.

Résumé :

« *Réunit une vingtaine d'études choisies pour leur importance critique et leur représentativité et offrant une vue d'ensemble sur l'œuvre labéenne. Au programme de l'agrégation de lettres 2005* »

[Louise Labé, lyonnaise](#)

Madeleine Lazard, Fayard, 2004.

Résumé :

« *Biographie de la poétesse lyonnaise du XVII^e siècle et étude sur son œuvre ainsi que sur le milieu des érudits lyonnais qui l'entourèrent.* »

[La querelle des femmes : la place des femmes des Francs à la Renaissance](#)

Catherine Claude, Temps des cerises, 2000.

Résumé :

« *Aliénor d'Aquitaine, Héloïse, Christine de Pisan, Louise Labé...* l'auteur fait le portrait de fortes figures de femmes qui ont marqué l'histoire de France, du **Moyen Age à la Renaissance**. Elle raconte ce que fut la vie et le combat de ces **femmes** et comment, dans cette période s'est scellé le sort de ces femmes pour plusieurs siècles. »

[Louise Labé lyonnaise, ou La Renaissance au féminin](#)

François Rigolot, Champion, 1997.

Marguerite de Navarre, reine et écrivaine

[Marguerite de Navarre](#)

Jean-Pierre Duteil, Ellipses, 2021.

Résumé :

« *Biographie de Marguerite d'Angoulême (1492-1549), sœur de François Ier et grand-mère d'Henri IV, devenue duchesse d'Alençon par son premier mariage, puis reine consort de Navarre par le second. L'historien souligne l'ampleur de son œuvre littéraire et sa contribution à l'épanouissement de la langue française, évoque son engagement spirituel et décrit son influence politique et diplomatique.* »

« [Littérature de repli](#) », [L'Heptaméron de Marguerite de Navarre](#) par Monique Calinon, BnF Gallica, 2020.

Extrait :

« *Le Décaméron. L'Heptaméron : même combat. En ces temps de confinement, Giovanni Boccace et Marguerite de Navarre, par ces deux œuvres littéraires majeures, peuvent encore nous amuser, nous faire réfléchir et peut-être nous consoler. Où repli ne saurait vouloir dire inaction...»*

Sur un sujet proche

<https://www.eurekoi.org/quelles-sont-les-representations-de-la-femme-dans-ses-rapports-a-la-mort-dans-les-trois-recueils-suivants-lheptameron-de-marguerite-de-navarre-le-decameron-de-boccace-et-le-conte-des-contes-de-bas/?highlight=Marguerite%20de%20navarre>

[Eurêkoi](#) – [Bibliothèque publique d'information](#)
