

La fantaisie dans la littérature française du XVII^e siècle. Qu'est ce que la fantaisie en littérature ?

Réponse apportée le **01/15/2012** par PARIS Bpi – Actualité, Art moderne, Art contemporain, Presse

Je vous propose une définition du terme « fantaisie » en littérature extraite de Guide des idées littéraires / Henri Bénac. – Bénac, Henri Hachette – 1988

« FANTAISIE : Le mot fantaisie désigne toute oeuvre de l'imagination qui tourne le dos au réel et même au vraisemblable, qui échappe aux règles, en particulier à celles de la logique, en se livrant aux associations les plus inattendues. Elle donne une impression de spontanéité, de liberté, d'originalité et de gaité...Elle est également une composante essentielle de la comédie et du conte. »

On en trouve également une définition trop copieuse pour que je la recopie dans « Dictionnaire des termes littéraires / Hendrik van Gorp, Dirk Delabastita, Lieven D'hulst... [et al.] – 2005 » mais elle prend surtout en compte le sens actuel du genre Fantasy.

Ce concept ne semble pas très couramment utilisé du moins pour cette période. Il est en revanche souvent fait référence aux origines de la Fantasy actuelle. Voir la citation ci-dessous :

« La vogue du conte à partir de la Renaissance et ses réécritures littéraires, parfois précieuses, en particulier en France au XVII^e siècle, peuvent être considérées comme faisant partie d'un mouvement plus vaste qui, à long terme, aboutit à la fantasy contemporaine. Il convient cependant de distinguer la forme du conte de la plupart des récits de fantasy, qui

optent plutôt pour le roman, la suite romanesque ou la nouvelle, lorsqu'ils n'utilisent pas des supports différents comme l'illustration, le cinéma ou les jeux. Les entreprises de collecte des contes populaires et l'intérêt croissant pour le folklore et sa préservation, qui donnent lieu à des collectes comme Le Cabinet des fées à la fin du XVIIIe siècle et aux collectes régionales des folkloristes aux XIXe et XXe siècles (François-Marie Luzel, Paul Sébillot), peuvent également être considérés comme annonçant la naissance et le succès de la fantasy. Les contes de cette époque ne relèvent pas eux-mêmes de la fantasy mais lui fournissent une de ses principales sources d'inspiration* »

*Anne Besson, La Fantasy, 2007, « 20. Comment le conte est-il arrivé en fantasy ? » p. 76-79.

Vous pouvez éventuellement consulter le très copieux et documenté article de wikipedia sur le sujet

en particulier le chapitre « Quant naît la fantasy ? »

Je n'ai pas trouvé de référence d'ouvrage correspondant au sujet dans le catalogue de la Bpi et j'ai poursuivi la recherche en interrogeant la base de données MLA (International Bibliography [ressource internet] / Éditeur : Londres : SilverPlatter Ltd

Bibliographie signalétique internationale sur les littératures, les langues et la linguistique. Les dates des documents cités remontent à 1926.)

Stratégie: KW=fantaisie et période 1600-1699

les 6 résultats affichés pour cette requête ne semblent pas pertinents sinon les deux suivants ?

*TI: Fantômes et fantaisie de l'Orient dans les Fables de La Fontaine

AU: Auteur

Drissa, Mohamed Ali

S0: Source

Baccar, Alia (ed.); Niderst, Alain (conclusion). (1996) La Fontaine et l'Orient (Réception, réécriture, représentation...) (pp. 35-45). Paris: PFSCCL. 170 pp.

DE: Descripteurs

Specific Literature: French literature; Time Period: 1600-1699;

Subject Author: La Fontaine, Jean de (1621-1695); Subject Work: Fables

(1668-94); Other Terms: poetry; Literary Theme: (treatment of) the imaginary; Literary Theme: (relationship to) the Orient

*TI: Titre

La Fantaisie verbale des satiristes normands

AU: Auteur

Labat, Nadine

S0: Source

Papers on French Seventeenth Century Literature, vol. 12, no. 22, pp.

87-105, 1985

DE: Descripteurs

Specific Literature: French literature; Time Period: 1600-1699;

Literary Genre: poetry; Group: (by) Norman poets; Literary Technique:

fantasy; Literary Technique: language; Literary Technique: satire

J'ai modifié la recherche avec le terme merveilleux

KW=merveilleux et période (GA=1600-1699), voici une sélection des 22 résultats

Notice 4 sur 22

DN: Nom de la base de données MLA International Bibliography

TI: Titre Cyrano de Bergerac et le voyage spatial: De la

fantaisie à la
science-fiction

AU: Auteur Hervier, Julien

SO: Source Balakian, Anna (ed. & foreword); Wilhelm, James J. (ed.); Fokkema, Douwe W. (ed.); Smith, Edward C., III (asst. to ed.); Guillén, Claudio (ed.); Escher, Peggy (asst. ed.); Valdés, M. J. (ed.). (1985)

Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative

Literature Association/Actes du Xe congrès de l'Association internationale de littérature comparée, New York, 1982. Vol. 1:

General (pp. 436-442). New York: Garland. xxi, 516 + xi, 693 + x, 304

pp.

DE: Descripteurs

Specific Literature: English literature; Time Period: 1600-1699;

Subject Author: Godwin, Francis (1562-1633); Subject Work: The Man in

the Moon (1638); Other Terms: fiction; Literary Technique: realism;

Influence: (influence on) Cyrano de Bergerac, Savinien (1619-1655);

Subject Work: L'Autre Monde (1657); Specific Literature: French

literature; Time Period: 1600-1699; Subject Author: Cyrano de Bergerac, Savinien (1619-1655); Subject Work: L'Autre Monde (1657);

Other Terms: novel; Other Terms: (relationship to) the fantastic;

Other Terms: science fiction; Literary Source: (sources in) Godwin,

Francis (1562-1633); Subject Work: The Man in the Moon (1638)

Notice 7 sur 22

TI: Titre Magie de l'image: Alterité, merveilleux et définition générique dans les contes de Perrault

AU: Auteur Hoogenboezem, Daphne M.

SO: Source

RELIEF: Revue Electronique de Littérature Française, vol. 4, no. 2, pp. 1-26, 2010

DE: Descripteurs

Specific Literature: French literature; Time Period: 1600-1699;

Subject Author: Perrault, Charles (1628-1703); Subject Work: Contes de

ma mère l'Oye (1697); Other Terms: fiction; Other Terms: (role of)

illustration; Literary Theme: (treatment of) the marvelous

Notice 8 sur 22

TI: Titre Entre merveilleux et réalité: Les Contes de Mme de Murat

AU: Auteur Patard, Geneviève

SO: Source Women in French Studies, pp. 37-44, 2009

DE: Descripteurs

Specific Literature: French literature; Time Period: 1600-1699;

Subject Author: Murat, Henriette Julie de Castelnau, comtesse de

(1670-1716); Other Terms: fiction; Other Terms: conte de fées;

Literary Theme: (treatment of) the marvelous

Notice 9 sur 22

TI: Titre Le Merveilleux dans les Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine

AU: Auteur Morgante, Jole

SO: Source Gingras, Francis (ed. and introd.). (2006) Une Etrange Constance: Les

Motifs merveilleux dans les littératures d'expression

française du
Moyen Age à nos jours (pp. 171-83). Saint-Nicholas, QC: PU
Laval. ix,
268 pp.

DE: Descripteurs

Specific Literature: French literature; Time Period:
1600-1699;

Subject Author: La Fontaine, Jean de (1621-1695); Subject
Work: Contes

et nouvelles (1664); Other Terms: poetry; Literary Theme:
(treatment
of) the marvelous

Notice 10 sur 22

TI: Titre

Le Merveilleux au grand siècle

AU: Auteur

Verdier, Gabrielle (introd.); Kuizenga, Donna (introd.);
Ibbett,
Katherine (introd.); Neemann, Harold (introd.); Trinquet,
Charlotte
(introd.)

S0: Source

Wetsel, David (ed.); Canovas, Frédéric (ed.); Verdier,
Gabrielle
(ed.); Goldsmith, Elisabeth (ed.); Grès-Gayer, Jacques (ed.).
(2003)

La Spiritualité/L'Epistolaire/Le Merveilleux au Grand Siècle
(pp.

199-302). Tübingen, Germany: Narr. 302 pp.

DE: Descripteurs

Specific Literature: French literature; Time Period:
1600-1699;

Literary Theme: (treatment of) the marvelous

Notice 11 sur 22

TI: Titre Au-delà du miroir: Le Merveilleux féminin dans l'univers du conte de

La Force

AU: Auteur Legault, Marianne

S0: Source

Wetsel, David (ed.); Canovas, Frédéric (ed.); Verdier, Gabrielle (ed.); Goldsmith, Elisabeth (ed.); Grès-Gayer, Jacques (ed.). (2003)

La Spiritualité/L'Epistolaire/Le Merveilleux au Grand Siècle (pp.

277-87). Tübingen, Germany: Narr. 302 pp.

DE: Descripteurs

Specific Literature: French literature; Time Period: 1600-1699;

Subject Author: Caumont de la Force, Charlotte Rose de (1650/4-1724);

Subject Work: « Plus belle que Fée »; Subject Work: « Tourbillon »; Other

Terms: fiction; Other Terms: conte de fées; Literary Theme: (treatment of) female protagonist; Literary Theme: (relationship to)

the marvelous

Notice 12 sur 22

TI: Titre

L'Insertion des contes merveilleux dans les récits-cadres: Pratique

statique, pratique dynamique: La Tour ténébreuse et les Jours lumineux de Mlle LHéritier, Les Aventures d'Abdalla de l'abbé Bignon

AU: Auteur Robert, Raymonde

S0: Source Féeries: Etudes sur le Conte Merveilleux XVIIe-XIXe Siècle, vol. 1, pp. 73-91, 2003

DE: Descripteurs

Specific Literature: French literature; Time Period: 1600-1699;
Subject Author: L'Héritier de Villandon, Marie-Jeanne (1664-1734);
Subject Work: La Tour ténébreuse et les jours lumineux (1705);
Other
Terms: short story; Subject Author: (and) Bignon, Jean-Paul (1662-1743); Subject Work: Les Aventures d'Abdalla, fils d'Hanif (1712); Literary Technique: intercalated narrative; Literary Technique: (relationship to) conte de fées

Notice 13 sur 22

TI: Titre Les Contes de Madame d'Aulnoy: La Tentation du merveilleux
AU: Auteur Thirard, Marie-Agnès
S0: Source Papers on French Seventeenth Century Literature, vol. 29, no. 56, pp. 197-221, 2002
DE: Descripteurs Specific Literature: French literature; Time Period: 1600-1699;
Subject Author: Aulnoy, Marie-Catherine, comtesse d' (1650-1705);
Other Terms: fiction; Other Terms: conte de fées; Literary Theme: (treatment of) the marvelous

Notice 14 sur 22

TI: Titre Madame d'Aulnoy et le rire des fées: Essai sur la subversion féerique et le merveilleux comique sous l'Ancien Régime
AU: Auteur Mainil, Jean
S0: Source Paris, France: Kimé, 2001. 291 pp.
DE: Descripteurs
Specific Literature: French literature; Time Period: 1600-1699;

Subject Author: Aulnoy, Marie-Catherine, comtesse d'
(1650-1705);

Other Terms: fiction; Other Terms: conte de fées; Literary
Technique:

humor; Literary Theme: (treatment of) the marvelous

Notice 15 sur 22

TI: Titre

Marvelous Realities: Reading the Merveilleux in the
Seventeenth-Century French Fairy Tale

AU: Auteur

Seifert, Lewis C.

S0: Source

Canepa, Nancy L. (ed. and introd.); Ansani, Antonella
(introd.).

(1997) Out of the Woods: The Origins of the Literary Fairy
Tale in

Italy and France (pp. 131-51). Detroit, MI: Wayne State UP.
363 pp.

DE: Descripteurs

Specific Literature: French literature; Time Period:
1600-1699;

Literary Genre: fiction; Literary Genre: conte de fées;
Literary

Theme: (treatment of) the marvelous

Notice 18 sur 22

TI: Titre

Configuration d'un débat: Vraisemblance et merveilleux au
XVIIe

siècle

AU: Auteur

Dens, Jean-Pierre

S0: Source

Papers on French Seventeenth Century Literature, vol. 16, no.
30, pp.

187-193, 1989

DE: Descripteurs

Specific Literature: French literature; Time Period: 1600-1699;

Literary Genre: poetry; Literary Genre: epic poetry; Other Terms:

verisimilitude; Other Terms: (relationship to) the marvelous

Notice 19 sur 22

TI: Titre Le Conte merveilleux à la fin du XVIIe siècle

AU: Auteur Mercier, Michel

S0: Source Textes et Langages, vol. 14, pp. 165-79, 1987

DE: Descripteurs

Specific Literature: French literature; Time Period: 1600-1699;

Literary Genre: fiction; Literary Theme: (treatment of) the marvelous

Notice 20 sur 22

TI: Titre Le Merveilleux et la vraisemblance dans la description des romans

baroques: La Promenade de Versailles de Madeleine de Scudéry

AU: Auteur

Dalla Valle, Daniela

S0: Source

Dix-Septieme Siecle, vol. 152, pp. 223-230, 1986

DE: Descripteurs

Specific Literature: French literature; Time Period: 1600-1699;

Subject Author: Scudéry, Madeleine de (1607-1701); Subject Work: La

Promenade de Versailles (1669); Other Terms: novel; Literary

Technique: description

Notice 21 sur 22

TI: Titre Une Catégorie-clé de l'esthétique classique: Le

'Merveilleux
vraisemblable'

AU: Auteur Sellier, Philippe

S0: Source

Donville, Louise Godard de (ed.). (1982) La Mythologie au
XVIIe

siècle (pp. 43-48). n.p.: Centre Méridional de Rencontres sur
le

XVIIe Siècle. 286 pp.

DE: Descripteurs

Specific Literature: French literature; Time Period:
1600-1699;

Literary Genre: criticism; Other Terms: aesthetics; Literary
Theme:

(treatment of) verisimilitude; Literary Theme: (relationship
to) the

marvelous

Quelques pistes sur des sites :

Un extrait du site de l'exposition de la Bnf consacrée aux
contes

Si de nos jours Mme d'Aulnoy est connue pour ses contes de
fées publiés entre 1697 et 1698, elle fut surtout célèbre en
son temps pour ses nouvelles et pseudo-mémoires ayant
principalement pour cadre l'Espagne et l'Angleterre. Elle
reçut de nombreux éloges dans les journaux et revues de
l'époque et plusieurs de ses œuvres furent rapidement
traduites à l'étranger. Son style témoigne d'un grand sens de
l'observation, d'une remarquable finesse dans l'analyse des
sentiments et d'une fantaisie extrême au point que Jacques
Barchilon la présente comme un « Rabelais féminin ».

Le site d'une doctorante qui propose une typologie de contes
de fées

La conclusion revient sur les principes essentiels de l'ouvrage : l'établissement d'un « authentique projet esthétique » fondé sur le « plaisir ludique » de la variété et de la variation. En même temps, le conte est le lieu idéal de l'expression d'une écriture féminine en quête de reconnaissance et, dernière hypothèse qui mériterait d'amples développements, le conte de Mme d'Aulnoy témoignerait d'une « montée en puissance de la fantaisie » comme « voie privilégiée du merveilleux » (p. 697).

in Christelle Bahier-Porte , « Nadine Jasmin, Naissance du conte féminin. Mots et Merveilles : les contes de fées de Madame d'Aulnoy (1690-1698) », Féeries , 1 | 2004 , [En ligne], mis en ligne le 29 janvier 2007. URL :