

**J'habite rue Jean Canavèse, à Nice. J'aurais voulu obtenir quelques renseignements sur ce monsieur. Qui était-il, à quelle période a-t-il vécu et qu'a-t-il fait de spécial ?
Merci.**

Réponse apportée le **10/21/2009** par PARIS Bpi – Actualité, Art moderne, Art contemporain, Presse

Bonjour,

Je vous envoie la réponse donnée par le Centre du patrimoine de Nice, je cite :

Voici les informations relatives à Jean Canavèse son vrai nom était Giovanni CANAVESIO (connu de 1472 à 1500)

Originaire de Pignerol (Piémont) où il aura été établi et apprécié dès 1450. Prêtre, il occupe des fonctions religieuses à Albenga entre 1472 et 1477 tout en exerçant ses talents artistiques.

En 1480 il travaille à Nice . Ce sont ensuite celles de ses œuvres qui sont conservées qui témoignent de sa carrière sur les deux versants des Alpes méridionales.

En 1482 , il décore la chapelle St Bernard de Pigna (comté de Nice), la salle capitulaire du couvent dominicain de Taggia . Il revient régulièrement à Pignerol où, en 1487 , il exécute , à la fresque dans la paroissiale de Virle , les portraits de Briançon et Eléonore de Rocamagna. A la même époque on peut

lui attribuer, dans notre région , les fresques de la chapelle de pénitents Blancs à Peillon.

Entre 1485 et 1490 on le trouve associé à Jean Baleison dans la décoration de la chapelle St Sébastien à Ste Etienne de Tinée et dans celle de la chapelle St Bernardin à Triora. Cette collaboration pourrait découler de la rencontre de deux artistes à Albenga quelques années auparavant .

Tous deux participent au monumental décor de N.D. des Fontaines à la Brigue; Baleison y a, semble-t-il précédé Canavesio dont la part est datée de 1491-1492 dont on ignore la localisation d'origine (Ligurie) celle le situant à la Brigue n'étant plus retenue. Si G. Canavesio est surtout connu comme fresquiste, il a laissé aussi des polyptyques : celui daté du 3 mars 1491, aujourd'hui conservé à la galleria Sabaudia à Turin. Puis , celui, très monumental , de la paroissial de Pigna dédié à St Michel (1500) et enfin le monumentale polyptyque de la Vierge réalisé pour la paroissiale de Pornasio (Ligurie) en 1499 est aujourd'hui « exilé » à Verderio Superiore (Lecce).

Sa peinture sur bois conserve un archaïsme gothique prononcé . Ses fresques, par contre, très mouvementées, témoignent d'un réalisme qui annonce la Renaissance dans cette région des Alpes et en font l'émule de Giacomo Jaquero en Piémont.

Cordialement,

Eurêkoi

Réponses à distance

Bibliothèque publique d'information

Site internet :