

Je suis à la recherche de calligraphies arabes dans lesquelles le calligraphe a créé l'image d'un animal



Yassine Mrabet, CC0

Bibliothèque de l'Institut du monde arabe – [notre réponse du 19/05/2018](#)

La calligraphie arabe est chargée de symboles religieux et mystiques. Concernant plus spécifiquement la calligraphie zoomorphe, les représentations calligraphiques du lion (haydar en arabe,) ou du cheval sont généralement associées à Ali, gendre du prophète et 4ème calife de l'islam.

D'autres figures animales comme le poisson, la cigogne ou la grue sont également représentées dans la calligraphie arabe classique.

Voir l'article Wikipedia [Styles calligraphiques arabes](#)

Les représentations animales dans la calligraphie arabe

Il existe plusieurs façons de représenter des figures animales dans la calligraphie arabe classique :

– en donnant une forme animale à un verset coranique comme par exemple « Au nom de Dieu le Clément, le Miséricordieux » représenté par un oiseau, calligraphie souvent représentée dans les livres ou en ligne et attribuée au calligraphe Raqim (style thoulthi, 1808).

– en créant une forme animale par la technique de la micrographie : le corps de l'animal est rempli par des caractères arabes minuscules.

Vous trouverez un exemple contemporain de cette technique, très utilisée au 17ème siècle dans l'empire arabo-musulman, dans le livre suivant :

– **La burda du désert** / tableaux de Faiza Tidjani, texte de Touria Ikbal ; prologue et exégèse de Muhammad Valsan
Edition science sacrée, 2015

Disponible en librairie et [sur le site de l'éditeur](#)

Voir aussi le travail de l'[artiste iranienne Parastou Forouhar sur son site](#)

Pour aller plus loin au sujet de la calligraphie

Ouvrages de référence sur la calligraphie classique et contemporaine

– **L' Art calligraphique de l' islam** / Abdelkébir Khatibi, Mohamed Sijelmassi

Publication : Paris : Gallimard , 1994

Description : 240 p. : tout en ill., couv. ill. ; 31 cm

ISBN 2-07-011290-X

[présentation site de l'éditeur](#)

Voir notamment la section « Feuilletts symboliques » pp. 127-162

– [Signs of our times : from calligraphy to calligraffiti](#) / edited by Rose Issa

London : Merrell Publishers Limited, 2016

Description: 1 vol.

ISBN 9781858946528

Un magnifique ouvrage de synthèse sur la calligraphie arabe contemporaine

Images en ligne libres de droit : représentations calligraphiques zoomorphes

– [Wikimedia Commons](#)

Sélection d'articles en ligne

– [Mahmud Tamman/ Mahmud el Sayed](#), designer et calligraphe égyptien

– [La calligraphie arabe, les métamorphoses d'un art millénaire](#) – Site de l'Unesco

Pour compléter votre demande concernant l'existence d'un terme arabe permettant de désigner la calligraphie zoomorphe il n'y a pas d'équivalent en arabe au sens strict.

Si l'on devait traduire ce serait plutôt par une périphrase, en ces termes : « calligraphie arabe en forme d'animaux / d'animal » ce qui donne en arabe :

الخط العربي على شكل حيوانات

[Eurêkoi](#) – Bibliothèque de l'Institut du monde arabe