

**Je cherche des références bibliographiques sur le Bou Saâdia, un personnage folklorique et spirituel de la communauté noire nord-africaine. Le Bou Saâdia sillonnait les villes, jouait de la musique et dansait contre quelques pièces. Il portait des vêtements colorés qui reflètent l'appartenance au continent africain. Populaire, il fascinait et effrayait les enfants. Je cherche des visuels (images, photos) et textes (en français ou arabe) sur ce personnage. Si possible**

# disponible à Paris où sur Internet.

Réponse apportée le **06/11/2012** par PARIS – Bibliothèque de l'Institut du Monde Arabe – Monde Arabe, Islam

Voici les éléments que nous avons trouver sur ce personnage de la tradition folklorique des communautés noires d'Afrique du Nord :

> vidéo de chants et danses sur Facebook

> images sur la communauté noire de Sousse en Tunisie :

> article sur l'arabisation du peuple berbère sur African Voices qui évoque une fête païenne, le stambeli, et la mise en scène du personnage Bou Saadia :

> Portail documentaire de la Cité de la musique :

> études sur la musique et la transe des communautés noires du Maghreb disponibles à la bibliothèque :

– La Communauté noire de Tunis : thérapie initiatique et rite de possession / Ahmed Rahal ; préf. de Georges Lapassade .- Paris : L' Harmattan , 2000.- 158 p. : ill., couv. ill. ; 22 cm .- (La Bibliothèque d'Africultures)

Bibliogr. .- 2-7384-8556-1

\* ANTHROPOLOGIE \* TARIQA \* CULTES DES SAINTS \* RITE \* MEDECINE TRADITIONNELLE \*

CROYANCE POPULAIRE / INSTRUMENT DE MUSIQUE / DANSE / ESCLAVE / CROYANCE POPULAIRE / MAGIE / PELERINAGE / INSTRUMENT DE MUSIQUE / TRANSE / DJINN / NOIR  
TUNISIE / TUNIS

Cote BIMA 397 (614) RAH – Niveau 5

– Négritudes du Maroc et du Maghreb : servitudes, cultures possession et transthérapies / Bouazza Benachir ; préf. de

Georges Lapassade .- Paris : L' Harmattan , 2001 .- 302 p. :  
couv. en coul. ; 22 cm .- (Histoire et perspectives  
méditerranéennes)

Bibliogr. .- 2-7475-0509-X

\* ANTHROPOLOGIE \* CULTURE \* FETE \* TARIQA\*

ESCLAVAGE / HISTOIRE / IDENTITE CULTURELLE / RITE / TRADITION  
ORALE / PSYCHOSOCIOLOGIE / MUSIQUE TRADITIONNELLE / GNAOUA /  
TRANSE / NOIR / INFLUENCE CULTURELLE  
MAROC / MAGHREB / AFRIQUE OCCIDENTALE

Cote BIMA 397 (610) BEN A – Niveau 5

Cordialement,

Eurêkoi – Bibliothèque de l'Institut du monde arabe – BIMA