

Je cherche des informations sur Gabriel Veyre et sur le regard-caméra (sujet filmé qui regarde la caméra)

Réponse apportée le **05/13/2013** par PARIS Bpi – Actualité, Art moderne, Art contemporain, Presse

Voici les références du catalogue de la Bpi concernant Gabriel Veyre.

1) Le Maroc de Gabriel Veyre : 1901-1936

Livre

Auteur(s) Jacquier, Philippe ; Pranal, Marion ; Abdelouahab, Farid

Editeur Kubik éd.

Date 2005

Résumé Gabriel Veyre, un des premiers chefs opérateurs des frères Lumière devient, en 1901, le photographe officiel du roi du Maroc. Témoin privilégié de la vie du monarque et correspondant de «L'illustration», ses nombreux clichés proposent un regard sur les villes et les scènes de la vie quotidienne jusqu'en 1936, un voyage dans le temps et l'espace marocain.

Langue(s) Français

Description 1 vol. (191 p.) : ; ill. en noir et en coul., jaquette ill. en coul. , ; Papier

Sujets Veyre, – Gabriel ; Maroc – 20e siècle – Photographies

Epoque / Lieu Maroc;20e siècle

Exemplaires:

Niveau 3 – Arts, loisirs, sports 77.4(6) JAC

2) Gabriel Veyre, opérateur Lumière : autour du monde avec le Cinématographe, correspondance (1896-1900)

Livre

Auteur(s) Veyre, Gabriel

Autre(s) auteur(s) Pranal, Marion, ; Jacquier, Philippe

Editeur Institut Lumière ; Actes sud

Date 1996

Résumé A partir de sa volumineuse correspondance on découvre le parcours d'un des premiers opérateurs de l'histoire du cinéma qui, de 1896 à 1900, parcourut le monde avec des stocks de films qu'il projeta de l'Amérique à l'Extrême-Orient.

Langue(s) Français

Description 286 p. : ; ill. , ; Papier

Sujets Cinéma – France – 1895-1929

Epoque / Lieu France;1895-1929

Exemplaires:

Niveau 3 – Arts, loisirs, sports 791(44) GAB

3) Autochromatique Maroc

dans MONDE2 (LE)

Article

Editeur MONDE2 (LE)

Date 2006-06-10

Langue(s) Français

Sujets PHOTOGRAPHIE;COULEUR;MAROC;;LUMIERE, LOUIS ET AUGUSTE;VEYRE, GABRIEL;; PHOTOGRAPHIE;COULEUR PHOTOGRAPHIE;COULEUR;MAROC;;LUMIERE, LOUIS ET AUGUSTE;VEYRE, GABRIEL;; PHOTOGRAPHIE;COULEUR;MAROC;;LUMIERE, LOUIS ET AUGUSTE;VEYRE, GABRIEL;;

Résultat de Bpi-Doc

4) Un pionnier du siècle

dans POINT (LE)

Article

Editeur POINT (LE)

Date 1999-10-01

Langue(s) Français

Sujets EXPOSITION;LYON;VEYRE, GABRIEL EXPOSITION EXPOSITION;VEYRE, GABRIEL EXPOSITION;LYON;VEYRE, GABRIEL

Résultat de Bpi-Doc

5) Un opérateur jamais en panne de Lumière

Editeur LIBERATION

Date 1995-08-24

Langue(s) Français

Sujets ;;CINEMA DOCUMENTAIRE;VEYRE, GABRIEL;YOSHIDA, YOSHISHIGE;LUMIERE, LOUIS ET AUGUSTE;; CINEMA-DOCUMENTAIRE ;;CINEMA-DOCUMENTAIRE;VEYRE, GABRIEL;YOSHIDA, YOSHISHIGE;LUMIERE, LOUIS ET AUGUSTE;; ;;CINEMA DOCUMENTAIRE;VEYRE, GABRIEL;YOSHIDA, YOSHISHIGE;LUMIERE, LOUIS ET AUGUSTE;;

Résultat de Bpi-Doc

6) Dans l'intimité du sultan : au Maroc / Gabriel Veyre
dans Bibliothèque nationale de France, département
Philosophie, histoire, sciences de l'homme, 8-03J-195
Article

Auteur(s) Veyre, Gabriel (1871-1936) Gabriel (1871-1936)
Veyre;

Editeur Librairie universelle (Paris)

Date 1905

Langue(s) Français

Description 1 vol. (277 p.-[23] f. de pl.) : ill. ; 20 cm;
application/pdf

Autre titre / Collection Notice du catalogue :

Source Bibliothèque nationale de France, département
Philosophie, histoire, sciences de l'homme, 8-03J-195

Résultat de Gallica

7) Tanger et Tétouan : les débuts de la photographie,
1870-1900

Autre(s) auteur(s) publ. Institut français de Tanger;

Editeur Somogy

Date 2003

Résumé D'intérêt historique, ethnographique et esthétique, ces photographies prises dans le nord du Maroc à la fin du XIXe siècle ont en commun leur modernité. Les tirages albuminés ou

argentiques à partir de plaques de verre dévoilent des villes baignées par le soleil, leur architecture et leurs habitants. Certaines ont pour auteur Gabriel Veyre qui fut un collaborateur des frères Lumière.

Langue(s) Français

Description 80 p. : ; ill. , ; Papier

Sujets Maroc – 1830-1912 – Ouvrages illustrés

Epoque / Lieu Maroc;1830-1912

Niveau 3 – Arts, loisirs, sports 77.4(6) TAN

Une recherche complémentaire dans le SUDOC (Système Universitaire de Documentation)* donne les deux références supplémentaires suivantes :

Identifiant pérenne de la notice :

Titre : Gabriel Veyre [Texte imprimé] : Une expérience du dispositif cinématographique / Laurent Husson ; sous la direction de François Niney

Identifiant pérenne de la notice :

Titre : Gabriel Veyre [Texte imprimé] : Une expérience de la contemporanéité / Laurent Husson ; sous la direction de François Niney

Mémoire ou thèse (version d'origine)

*ce catalogue permet de localiser un document dans les bibliothèques universitaires françaises (en cliquant sur le lien « ou localiser ce document), de l'emprunter directement ou par le prêt entre bibliothèques (PEB); il vous permet aussi de connaître les horaires et fermetures annuelles de ces bibliothèques.

REGARD CAMERA

Dans le Sudoc :

Identifiant pérenne de la notice :

Titre : L'autre et le regard-caméra [Microforme] : filmer le travail des relations sociales / Christian Lallier ; thèse

dirigée par Jean-Paul Colleyn

Identifiant pérenne de la notice :

Titre : Le regard-caméra et l'effet hypnotique au cinéma [Texte imprimé] / Julia Reschop ; sous la direction de Philippe Dubois

Identifiant pérenne de la notice :

Titre : Le regard-caméra ne détruit pas la fiction [Texte imprimé] / Alice Lenay ; sous la direction de Teresa Castro
Mémoire ou thèse (version d'origine)

Identifiant pérenne de la notice :

Titre : L'insoutenable regard de la caméra [Texte imprimé] : écrits 1 / Marcel Hanoun

Catalogue Bpi :

Sujet = Regard – Aspect psychologique [Mots clés]

Liens 1. Analytique « Disneyland, mon vieux pays natal » : analyse du film. – 2008

2. Livre L'éblouissement moderniste : mutations du regard à travers l'art contemporain / Gérard Larnac. – Larnac, Gérard [*1 doc.] – 2004

Liens 3. Analytique « L'Homme à la caméra » : analyse du film. – 2008

Liens 4. Analytique « Memory of the Camps » : introduction et analyse des extraits présentés. – 2008

Liens 5. Enregistrement sonore Nuit et brouillard : une histoire de regards. – 2008

6. Livre On est prié de fermer les yeux : le regard interdit / Max Milner. – Milner, Max [*20 doc.] – 1991

7. Livre Phasmes : essais sur l'apparition / Georges Didi-Huberman. – Didi-Huberman, Georges [*37 doc.] – 1998

8. Livre Le plus de regard : destins de la pulsion scopique : étude psychanalytique / Antonio Quinet. – Quinet, Antonio [*1 doc.] – 2003

9. Livre Regard et connaissance = Avatars de la pulsion

scopique / Jacques BRIL. – Bril, Jacques [*8 doc.] – 1997
10. Livre Traité du regard / Alain Beltzung ; préf. Marc de Smedt. – Beltzung, Alain [*2 doc.] – 2008

11- Livre Les yeux dans les yeux : l'énigme du regard / Daniel Marcelli. – Marcelli, Daniel [*11 doc.] – 2006

Dans Cairn : Portail de revues de sciences humaines et sociales en texte intégral.

17 résultats dont :

François Albera et al. « Dialogue avec Antoine de Baecque sur l'Histoire-caméra », Mille huit cent quatre-vingt-quinze 1/2010 (n° 60), p. 8-31.

URL : www.cairn.info/revue-1895-2010-1-page-8.htm

Antoine de Baecque « Jean-Luc Godard et la critique des temps de l'histoire », Vingtième Siècle. Revue d'histoire 1/2013 (N° 117), p. 149-164.

URL

:
www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2013-1-page-149.htm.

DOI : 10.3917/vin.117.0149..

« Documentaire, l'échange des regards », Esprit 8/2010 (Août/septembre), p. 62-77.

URL : www.cairn.info/revue-esprit-2010-8-page-62.htm.

DOI : 10.3917/espri.1008.0062.

* dossier : Le regard à la caméra dans la revue en ligne
Cadrage.net