

# J'aimerais bien trouver des documents sur l'oralité dans la musique le monde arabe et l'interprétation avant l'utilisation de l'écriture musicale , et aussi le passage de l'oralité a l'écriture

Réponse apportée le **05/30/2013** par PARIS – Bibliothèque de l'Institut du Monde Arabe – Monde Arabe, Islam

La Bibliothèque de l'Institut du monde arabe vous propose les références ou ressources suivantes sur les rapports entre oralité ou tradition orale et musique arabe :

DELPHIN, G. / GUIN, L.

Notes sur la poésie et la musique arabes dans le Maghreb algérien / par G. Delphin,... et L. Guin,... .- Paris : Leroux , 1886 .- 124 p. ; 18 cm

Texte arabe avec transcription et trad. française. – La page de titre porte en avant- titre : « Complainte arabe sur la rupture du barrage de Saint-Denis-du-Sig »

Poésie

\* LITTERATURE ARABE \* MUSIQUE ARABE POESIE / CHANT / INSTRUMENT DE MUSIQUE / TRADITION ORALE / LITTERATURE POPULAIRE / MUSIQUE POPULAIRE

ALGERIE

Cote BIMA 842.2 (613) DEL \*RESERVE\*

BARKA, Sidi Mohamed Lakhdar

La Chanson de geste sur la scène ou Expérience de Ould  
Abderhamane Kaki / par Sidi Mohamed Lakhdar Barka .- Oran :  
CDSH , 1981 .- 21 p. ; 31 cm .- (Etudes et recherches sur la  
littérature maghrébine ; Document de travail : 5)

Bibliogr.

\* MUSIQUE \* THEATRE CHANSON / TRADITION ORALE / KAKI OULD  
ABDERHAMANE

ALGERIE

Cote BIMA 832.2 (613) BAR

– Chants berbères de Kabylie / Jean Amrouche